

Sammlung von Berthoullers

Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe:
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte.

| | | | | | |
|----------------|--|----------------|---|--------------------|--|
| N ^o | | N ^o | | N ^o | |
| 215. | An die Hoffnung. Op. 32. | 229. | An einen Säugling. | 243. | An die Geliebte. |
| 216. | Adelaide. " 46. | 230. | Abschiedsgesang an Wien's Bürger. | 243 ^a . | Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) |
| 217. | 6 Lieder von Gellert. " 48. | 231. | Kriegslied der Oestreicher. | 244. | So oder so. |
| 218. | 8 Gesänge und Lieder. " 52. | 232. | Der freie Mann. | 245. | Das Geheimniss. |
| 219. | 6 Gesänge. " 75. | 233. | Opferlied. | 246. | Resignation. |
| 220. | 4 Arietten und 1 Duett. " 82. | 234. | Der Wachtelschlag. | 247. | Abendlied unterm gestirnten Himmel. |
| 221. | 3 Gesänge von Goethe. " 83. | 235. | Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydiens Untreue) | 248. | Andenken. |
| 222. | Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88. | 236. | Lied aus der Ferne. | 249. | Ich liebe dich. |
| 223. | An die Hoffnung. " 94. | 237. | Der Jüngling in der Fremde. | 250. | Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) |
| 224. | An die ferne Geliebte (Liederkreis) " 98. | 238. | Der Liebende. | 251. | La partenza. (Der Abschied.) |
| 225. | Der Mann von Wort. " 99. | 239. | Sehnsucht: Die stille Nacht. | 252. | In questa tomba oscura. |
| 226. | Merkenstein. " 100. | 240. | Des Kriegers Abschied. | 253. | Seufzer eines Ungeliebten. |
| 227. | Der Kuss. " 128. | 241. | Der Bardengeist. | 254. | Die laute Klage. |
| 228. | Schilderung eines Mädchens. | 242. | Ruf vom Berge. | | |

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung.)
N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

CANONS

von

L. VAN BEETHOVEN.

1. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.

Dreistimmiger Canon.

Componirt während der Studien bei Albrechtsberger.

1. Stimme. Im Arm der Lie-be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Wo es auch

2. Stimme. Im Arm der

3. Stimme. sei, das ist dem Mü-den ei-ner lei, das ist dem Mü - den ei - ner lei. Im Schooss der

Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Wo es auch

Im Arm der

Er - de ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Im Arm der

sei, das ist dem Mü-den ei-ner lei, das ist dem Mü - den ei - ner lei. Im Schooss der

Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Wo es auch

Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.

Er - de ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl. Im

sei, das ist dem Mü-den ei-ner lei, das ist dem Mü - den ei - ner lei. Im

Wo es auch sei, das ist dem Mü-den ei-ner lei, das ist dem Mü - den ei - ner lei.

Arm der Lie - be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.

Schooss der Er - de ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, ruht sich's wohl.

Originalverleger: Verschiedene.

B. 256.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.